

قائمة المصادر والمراجع

أ- المصادر:

1. ابن منظور جمال الدين، لسان العرب، دار صادر، بيروت، المجلد 2، المجلد 17، ط 1، 1990.
2. الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق هارون عبد السلام، مؤسسة الخانجي، مطبعة السعادة، القاهرة، ط 3، (د ت).
3. السيوطي جلال الدين، المحلي جلال الدين، تفسير الجلالين، دار الفكر، بيروت، لبنان، ط 1، 2002.
4. المسدي عبد السلام، الأسلوبية والأسلوب، دار الكتاب الجديد المتحدة، ط 5، 2006.

ب- المراجع:

5. أبو العدوس يوسف، الأسلوبية - الرؤية والتطبيق - دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط 1، 2007.
6. أبو العدوس يوسف، البلاغة والأسلوبية - مقدمات عامة - الأهلية للنشر والتوزيع، الأردن، ط 1، 1999.
7. أبو زيد نصر حامد، إشكاليات القراءة وآليات التأويل، المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، ط 6، 2001.
8. أبو هيف عبد الله، النقد الأدبي العربي الجديد في القصة والرواية والسرد، منشورات اتحاد الكتاب العرب، (د ط)، 2000.
9. أحمد سليمان فتح الله، الأسلوبية - مدخل نظري ودراسة تطبيقية - دار الآفاق العربية، ط 1، 2008.
10. البازعي سعد، استقبال الآخر - الغرب في النقد العربي الحديث - المركز الثقافي العربي، المغرب، ط 1، 2004.
11. البازعي سعد، الاختلاف الثقافي وثقافة الاختلاف، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء - المغرب، ط 1، 2008.
12. الرويلي ميجان و البازعي سعد، دليل الناقد الأدبي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط 4، 2005.

13. السد نور الدين، الأسلوبية وتحليل الخطاب- دراسة في النقد العربي " الأسلوبية والأسلوب "- دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، (د ط)، ج1، ج2، 1997.
14. الشايب أحمد، أصول النقد الأدبي، القاهرة، ط1، 1940.
15. الطاهر علي جواد، منهج البحث الأدبي، المؤسسة العربية للنشر، ط3، 1979.
16. العجيمي محمد الناصر، في الخطاب السردى (نظرية غريماس)، الدار العربية للكتاب، تونس، (د ط)، 1993.
17. المسدي عبد السلام، التفكير اللساني في الحضارة العربية، الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس، (د ط)، 1981.
18. المسدي عبد السلام، اللسانيات وأسسها المعرفية، الدار التونسية للنشر، (د ط)، 1986.
19. المسدي عبد السلام، المصطلح النقدي، مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله، تونس، (د ط)، 1994.
20. المسدي عبد السلام، النقد والحداثة- مع دليل بيبليوغرافي - دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ط1، 1983.
21. المسدي عبد السلام، في آليات النقد الأدبي، دار الجنوب للنشر، تونس، (د ط)، 1994.
22. المسدي عبد السلام، قراءات مع الشابي والمتنبى والجاحظ وابن خلدون، نشر الشركة التونسية للتوزيع، تونس، (د ط)، 1984.
23. موسى خليل، قراءات في الشعر العربي الحديث والمعاصر، منشورات اتحاد الكتاب العرب، (د ط)، 2000.
24. الواد حسين، البنية القصصية في رسالة الغفران، الدار العربية للكتاب، ليبيا- تونس، (د ط)، 1975.
25. بارة عبد الغني، إشكالية تأصيل الحداثة في الخطاب النقدي العربي المعاصر (مقاربة حوارية في الأصول المعرفية)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (د ط)، 2005.
26. بارة عبد الغني، الهرمينوطيقا والفلسفة - نحو مشروع عقل تأويلي- منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2008.
27. بختي بن عودة، رنين الحداثة، منشورات رابطة الاختلاف، وزارة الثقافة والإعلام، الجزائر، (د ط)، 1999.

28. بدري الحربي فرحان، الأسلوبية في النقد العربي الحديث- دراسة في تحليل الخطاب- المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، لبنان، ط1، 2003.
29. بدوي عبد الرحمن، مناهج البحث العلمي، الكويت، وكالة المطبوعات، ط3، 1977.
30. بعلي حفناوي، فضاءات المقارنة الجديدة الحداثة..العولمة..جماليات التلقي، دار الغرب للنشر والتوزيع، (د ط)، 2004.
31. بن ذريل عدنان، النص والأسلوبية بين النظرية والتطبيق، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، (د ط)، 2000.
32. بنكراد سعيد، مدخل إلى السيميائيات السردية، دار تنيمل للطباعة والنشر، تانسيقت، مراكش، (د ط)، 1994.
33. بنيس محمد، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب- مقارنة بنيوية تكوينية- دار العودة، بيروت، (د ط)، (د ت).
34. بوطاجين السعيد، الترجمة والمصطلح - دراسة في إشكالية ترجمة المصطلح النقدي الجديد - منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2009.
35. ثامر فاضل، اللغة الثانية- في إشكالية المنهج والنظرية والمصطلح في الخطاب النقدي العربي الحديث- المركز الثقافي العربي، ط1، 1994.
36. حجازي سمير سعيد، قضايا النقد الأدبي المعاصر، دار الآفاق العربية، القاهرة، ط1، 2007.
37. خفاجي محمد عبد المنعم، مدارس النقد الأدبي الحديث، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط1، 1995.
38. سمير حميد، النص وتفاعل المتلقي في الخطاب الأدبي عند المعري، منشورات اتحاد الكتاب العرب، (د ط)، 2005.
39. صبحي محي الدين، نظرية النقد العربي وتطورها إلى عصرنا، الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس، (د ط)، 1984.
40. ضيف شوقي، في النقد الأدبي، دار المعارف، ط6، 1981.
41. طاهر حامد، مناهج البحث بين التنظير والتطبيق، (د ط)، (د ت).
42. عبد البديع لطفي، التركيب اللغوي للأدب، بحث في فلسفة اللغة والاستيعاب، مكتبة لبنان، ناشرون، ط1، 1997.
43. عزّام محمد، تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النقدية الحداثيّة، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، (د ط)، 2003.

44. عكاشة شايف، نظرية الأدب في النقاد الجمالي والبنوي في الوطن العربي- نظرية الخلق اللغوي- ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، (د ط)، ج3، 1992.
45. عناني محمد، المصطلحات الأدبية الحديثة، مكتبة ناشرون، الشركة المصرية العالمية للنشر، لوانجمان، (د ط)، 1996.
46. عيلان عمر، النقد العربي الجديد- مقارنة في نقد النقد- منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2010.
47. فضل صلاح، علم الأسلوب، مبادئ وإجراءاته- منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت، ط1، 1985.
48. فضل صلاح، نظرية البنائية في النقد الأدبي، دار الشروق، القاهرة، (د ط)، 1998.
49. فيدوح عبد القادر، دلائلية النص الأدبي-دراسة سيميائية للشعر الجزائري- ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، (د ط)، 1993.
50. قطوس بسام، المدخل إلى مناهج النقد المعاصر، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، مصر، ط1، 2007.
51. كيليطو عبد الفتاح، الأدب والغربة: دراسات بنيوية في الأدب العربي، دار توبقال للنشر، ط4، 2007.
52. لحداني حميد، الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي، دار الثقافة، الدار البيضاء، ط1، 1985.
53. لحداني حميد، القراءة وتوليد الدلالة- تغيير عاداتنا في قراءة النص الأدبي- المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 2003.
54. لحداني حميد، النقد الروائي والآيديولوجيا- من سوسيولوجيا الرواية إلى سوسيولوجيا النص الروائي- المركز الثقافي العربي، المغرب، (د ط)، 1990.
55. مرتاض عبد المالك، النص الأدبي: من أين؟ وإلى أين؟ - ديوان المطبوعات الجامعية - الجزائر، (د ط)، 1983.
56. مرتاض عبد المالك، نظرية القراءة- تأسيس للنظرية العامة للقراءة الأدبية- دار الغرب، وهران، الجزائر، (د ط)، 2003.
57. مفتاح محمد، التلقي والتأويل- مقارنة نسقية - المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، ط2، 2001.

58. ناظم حسن، البنى الأسلوبية- دراسة في "أنشودة المطر" للسياب، المركز الثقافي العربي، المغرب، ط1، 2002.

59. ناظم حسن، مفاهيم الشعرية (دراسة مقارنة في الأصول والمنهج والمفاهيم)، المركز الثقافي العربي، ط1، 1994.

60. هلال ماهر مهدي، رؤى بلاغية في النقد والأسلوبية، المكتب الجامعي الحديث، الأزاريطة، إسكندرية، (د ط)، 2006.

61. وغليسي يوسف، إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2008.

62. وغليسي يوسف، مناهج النقد الأدبي، جسور للنشر والتوزيع، الجزائر، ط2، 2009.

63. ويس أحمد محمد، الانزياح في التراث النقدي والبلاغي، منشورات اتحاد الكتاب العرب، سوريا، (د ط)، 2002.

64. ويس أحمد محمد، الانزياح من منظور الدراسات الأسلوبية، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط1، 2005.

ت - المراجع المترجمة:

65. أديث كرزويل، عصر البنيوية - من ليفي شتراوس إلى فوكو- ترجمة: عصفور جابر، دار آفاق عربية، بغداد، (د ط)، 1985.

66. إنكفست نيلس إيريك، الأسلوبية اللسانية، ترجمة: مومن أحمد، مطبوعات جامعة منتوري، قسنطينة، (د ط)، (د ت).

67. بليث هنريش، البلاغة والأسلوبية نحو نموذج سيميائي لتحليل النصوص، ترجمة وتعليق: العمري محمد، إفريقيا الشرق، ط2، 1999.

68. جاكبسون رومان، قضايا الشعرية، ترجمة: الولي محمد وحنون مبارك، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ط1، 1988.

69. جيدير ماثيو، منهجية البحث، ترجمة: ملكة أبيض، (د ط)، (د ت).

70. غيرو بيير، الأسلوبية، ترجمة: عياشي منذر، مركز الإنماء الحضاري، سوريا، ط2، (د ت).

ث - الرسائل الجامعية:

71. خرمازة مريم، ملامح النقد الحداثي في الجزائر بين النظرية والتطبيق-البنوية والسيمائية
أنموذجا- رسالة ماجستير، إشراف الدكتور: أحمد يوسف، جامعة وهران، 2002.

ج- الدوريات:

72. السيد غسان، التفكيكية والنقد العربي الحديث، مجلة الموقف الأدبي، دمشق، ع426، 2006.
73. المسدي عبد السلام، الأسلوبية وقيم التباين، الموقف الأدبي، ع201.
74. الوعر مازن، الاتجاهات اللسانية ودورها في الدراسات الأسلوبية، مجلة عالم الفكر.
75. بعلي حفناوي، إشكالية التأويل ومرجعياته في الخطاب العربي المعاصر، مجلة الموقف الأدبي،
دمشق، ع440، 2007.
76. جيفورد هنري، النقد الأحدث من الحديث، الأسلوبية والبنوية- تر: عاصي موسى، مجلة
الآداب الأجنبية- ع121- شتاء 2005.
77. عودة ناظم، طريق التلقي والتأويل إلى الخطاب النقدي العربي، مجلة علامات، ع30.
78. نقوري إدريس، البنيوية التكوينية- النظرية والتطبيق في النقد الأدبي المغربي أو (قارورة نصف
ملأى نصف فارغة)- مجلة فكر ونقد، السنة الأولى، العدد6، فبراير 1998، الرباط، المغرب.

ح- الملفات والوثائق:

79. أبو هيف عبد الله، نظرية التلقي في النقد الأدبي العربي الحديث، ملتقى الخطاب النقدي العربي
المعاصر- قضاياها واتجاهاتها- المركز الجامعي بخنشلة، 22، 23 مارس 2004.
80. حفناوي بعلي، التجربة العربية في مجال السيمياء ، محاضرات الملتقى الوطني الثاني السيمياء
والنص الأدبي ، منشورات جامعة بسكرة، الجزائر 15- 16 أفريل 2002 .
81. راشدي حسان، تلقي السيمائية في النقد الأدبي بالجزائر، ملتقى الخطاب النقدي العربي
المعاصر- قضاياها واتجاهاتها- المركز الجامعي بخنشلة، 22، 23 مارس 2004.